



Mercedes Peón (1967, A Coruña, España).  
Compositora, vocalista e instrumentista galega.

Considerada como unha das mulleres máis carismáticas do círculo da world music actual.

Naceu en 1967, aos 13 anos escoitou cantar ás mulleres da creación colectiva musical da Costa da Morte, na súa terra natal Galicia. O tocar da pandeireta e o cantar da ribeirana foi o detonante para abraiarse da inmensa beleza das cancións, bailes, contos e vivencias dos seus contemporáneos habitantes das aldeas.

Comeza unha intensa recompilación. Transmítiulle todo ese coñecemento a través do ensino, nas escolas municipais, na Televisión de Galicia, ou en Universidades como A Sorbone, O Porto, País de Gales etc.

Na súa faceta compositiva Mercedes achega unha variedade que arrincan desde a polirrítmia baixo a mirada dos ritmos máis ancestrais, culminan en temas eclécticos e descaradamente vibrantes. O seu amplo repertorio e a enerxía que se apodera de cada unha das súas actuacións, fan desta muller, unha aposta segura pola continuidade da escena musiccontemporánea en Europa.

Despois de afondar na tradición durante máis de 25 anos, no 2000 gravou o seu primeiro álbum chamado Isué. Libre de clichés, expandíndose polo eido internacional sin reforzo mediático. Nos seus traballos posteriores *Ajrú* (2004), *Sihá* (2007), e *Sós* (2008), as súas composicións levárona a unha particular atmosfera case rozando o electroacústico, facendo do resultado o seu sinal distintivo dentro e fóra das súas fronteiras.

O seu último traballo, *Deixaas*, é o resultado dunha intensa etapa de investigación sobre as posibilidades da arte sonora traída ao eido no que ela se ergue como referente internacional: a música raíz, a tradición máis xenuína.

Sen abandonar as raíces da tradición, incorpora unha faceta contemporánea inspirada en espazos acústicos de nova natureza obtidos dun traballo de campo baseado en sons reais e gravacións de máquinas pesadas recollidas nos astilleros e espazos industriais en torno a Ferrol ( como no caso da "Plataforma"); ou outras composicións que incorporan todo o poder estético e evocador da palabra poética dramatizada ou palabra falada (en "Linguas elementais") ou o contraste do piano atmosférico (en "Olores perdidos"). Diferentes ambientacións e texturas que gañan consistencia nunha obra que conta tamén con Mónica de Nut e Ana Fernández. *Deixaas* amplía o universo creativo de Mercedes Peón combinando artesanía musical e vangardía creativa dun xeito excepcional. Conserva a esencia dos temas que adoitan interesar á compositora: cuestións de identidade, sexo, linguaxe, pertenza, cadeas de transmisión, o medio ambiente e a política social máis inmediata ... todo converxe na súa música e interactúa co son e estética nunca antes explorada deste xeito tan profundo pola artista. Este novo disco ubica a Mercedes Peón nunha exquisita madurez creativa e compositiva, e o seu formato ao vivo ofrece unha experiencia artística única, un verdadeiro transo que nos reconecta ao máis auténtico, onde a música convértese nunha cadea de transmisión de patrimonio cultural de primeira orde.

A principios do 2011, sae o seu cuarto traballo discográfico ...----... (*SÓS*), música de vangarda. Catalogado como maduro, fresco, sorprendente, creativo. Enxeñosa e profundamente conceptual, móstranos unha evolución ou un momento da súa carreira especialmente brillante. Creado, tocado, producido e mesturado por ela mesma, ...----... , é un exercicio de microcomposición onde o resultado final foi escollido por "word chart music Europe" como mellor disco dos editados durante dous meses consecutivos.

No 2011 foi escollida como artista recomendada pola plataforma e marca musical Womex sendo este feito un fito na historia da música do seu país. Mostrando en Copenhague o seu poder escénico- compositivo desde un lugar totalmente performativo e sincero. Ela soa, coas súas samplers creados e arranxados por ela, mesturados coa voz, clarinete, gaita e percusións. Sorprendente espectáculo cheo de dinámica e que xirou por toda Europa e Canadá.

A finais do 2012 comeza unha aventura musical coa banda WVB de Varsovia. Participa nunha xira polo país polaco que culminará nun novo traballo discográfico a finais do 2015. Paralelamente á composición do seu quinto traballo discográfico en solitario, *Deixaas* (2018), cheo de espazos sonoros que xurden de novas inquiredanzas e materiais que achegan ao público o seu discurso sempre social e feminista.

No 2014 participa nun proxecto proposto pola coreógrafa Lipi Hernández como compositora do espazo sonoro de "El canto de los Caballos" que se presentou no marco do Festival Salmon a finais do 2014 en Barcelona á beira doutras 10 artistas de vangarda da danza contemporánea por medio da micro-composición e improvisación vocal-electrónica (unha delas, Virginia García, foi galardoada co premio nacional de danza na modalidade de creación no 2015, coa compañía LA INTRUSA).

Na 2015 xira cunha banda madura totalmente contemporánea afincada na electrónica cun directo impactante para festivais por Europa acabando a xira no 2016 para editar e rematar o seu último disco "Deixaas" o seu último disco, que presentará no 2018 en Europa cun pequeno avance previo en Nova York.

Os seus últimos traballos están en estreita colaboración con outras disciplinas como a danza ou o cine, coa composición da música de O kiosco das almas perdidas, o espectáculo de Roberto Oliván no Centro Coreográfico Galego, o asesoramento sonoro e a composición electroacústica do concerto Concerto desconcerto da compañía Entremáns. Composición de música para a obra SÓLIDOS de Maruxa Salas ou no cine, composición do documental de longa duración Liste, pronunciado Líster, de Margarita Ledo e do cortometraje Cienfuegos 1913 da mesma autora.

Discografía: Isué (2000), Ajrú (2003), Sihá (2007), Sós (2008), e Deixaas (2018).

Compartiu cartel en festivais con Patty Smith, Alanis Morissette, Goran Brégovich etc. Compartiu escenario con amigos como Carmen París, Manu Chao, Alasdair Fraser, WVB ou Xosé Manuel Budiño etc. Cartel e escenario con Ojos de Brujo, Amparanoia etc. entre unha lista de máis de 350 festivais internacionais.

É unha das artistas máis destacadas dos primeiros anos do século XXI. Recibiu recoñecementos tanto internacionais como nacionais:

É unha das artistas galegas máis destacadas de principios do século XXI. Recibiu premios internacionais e nacionais, entre outros:

- "Premio Especial do Xurado" festival "Cidade Vella", Santiago de Compostela. 1990 • e "Premio á Autenticidade" (2000), "Artista do Ano", "Folkword", 2000. • Finalista "Mellor artista do ano", "BBC Radio 3", 2000. • "Top of The World", Songlines para "Isué", 2000. • "Galega do Ano", 2005. • "Premio Nacional á Cultura 2008" (Música) Xunta de Galicia. • Álbum "Sós" quinto "Mellor disco no mundo" polo prestixioso "World Music Charts Europe"(2011)

#### CONCERTOS Y FESTIVAIS DESTACADOS:

Sfinks e Draunuter (Bélxica). Les Suds de Marsella e Intercéltico de Lorient (Francia). Intercéltico de Oporto e Cantigas do Maiuo (Portugal). Celtic Connection e Festival de Edimburgo (Escocia). Festival de Músicas do Mundo (Jerusalén, Israel). Stimmen (Suiza). Festival europeo de linguas minoritarias (Azores). Forum de Barcelona, Festival de músicas do Mundo (Praga). Festival Folk de Ortigueira. La noche de las brujas de Tenerife. Womad. La mar de músicas, Festival de música de Jimena de la frontera, Parapanda de Granada, Sol (Plasencia), Festival Folk de Ainsa, San Froilán. Festival intercéltico de Moaña. Ethohelmantica, Salamanca. Festival Fol de ovieu, Castañeda de Cantabria. Senglar rock e Fiestas de la Mercé (Barcelona). A carballeira de zas. Enclave de músicas (Burgos). Mestizatge, Valencia. Fewlix rock. Festival de Denia. Folkesi (Valladolid). Mendelaba, Festival de Arles - Celtic Connexion (Glasgow).

PAÍSES: Hungría, Escocia, Eslovenia, Suecia , Holanda, Bélxica, Suiza, Alemaña, Italia, Israel, España , Portugal, Luxemburgo, Irlanda, Inglaterra, Austria , Francia, Australia, Nova Celandia, Estados Unidos, Canadá, Turquía, Chipre, Croacia, Dinamarca, etc.

COLABORACIONES: Manu Chao, Xosé Manuel Budiño, Orquesta Sinfónica de Galicia, Lipi Hernández, Janet Novás, Margarita Ledo, Maruxa Salas, Alasdair Fraser, Warsaw Village Band.