

Mercedes Peón Biographie :

Mercedes Peón (1967, La Corogne, Espagne). Compositeur, chanteur et instrumentiste galicienne..

Mercedes Peón est considérée comme l'une des femmes les plus attirantes du circuit actuel de la musique du monde. Elle est née en 1967 et à l'âge de 13 ans, elle écoutait les chants des femmes de la Côte de la Mort. Le son du tambourin et le chant de la ribeirana ont été le déclencheur, le point de départ pour recueillir pendant plusieurs années pleins des chansons, des danses, des histoires et aussi des expériences apprises grâce aux habitants plus âgés des villages. Mercedes Peón a transmis toutes ces connaissances aux plus petits à l'école, même à la télévision de Galice et dans les universités de La Sorbonne, Porto, Pays de Galles, etc.

La variété dans ses compositions qui partent de la polyrythmie soutenue aux rythmes les plus ancestraux, arrivent finalement au but des thèmes éclectiques et éblouissants. La diversité de son répertoire et toutes les possibilités qui offre, le charme et l'énergie qui saisissent chacune de ses performances, font de cette femme un pari sûr pour la continuité de la scène ethno- contemporaine en Europe.

Après de son apprentissage et étude en rapport aux traditions, pendant plus de 25 ans, Elle fait son début en 2000 avec son premier album intitulé Isué. Elle s'exprime sans clichés et elle réussit d'arriver sur le terrain international sans aucun effort médiatique. Dans ses œuvres ultérieures, AJRÚ (2004), SiHa (2007) et SOS (2008), ses compositions nous enlèvent à une atmosphère particulière près de l'électro-acoustique,, et de nouveau elle réussit un grand succès nationale et internationale.

Début 2011, Son quatrième album ... --- ... (Sós), musique d'avant-garde. Catalogué comme mature, frais, surprenant, créatif. Enthousiaste et profondément conceptuel, ici elle montre une évolution ou un moment de sa carrière particulièrement brillant. Créée, jouée, produite et mixée par elle-même, ... --- ..., c'est un exercice de microcomposition où le résultat final a été choisi par "Word Chart Music Europe" comme Meilleur Album pendant deux mois consécutifs.

En 2011, elle a été choisie comme artiste recommandée par la plate-forme et la marque musicale Womex, constituant une étape importante dans l'histoire de la musique dans son pays. Ses samplers, créés par elle-même, son mélange avec la voix, la clarinette, la cornemuse et la percussion. Elle offre un spectacle surprenant et dynamique qui s'écoute en l'Europe et le Canada.

À la fin de l'année 2012, une aventure musicale commence avec le groupe WVB de Varsovie. Elle participe à une tournée du pays polonais qui finira avec un nouveau album fin 2015. Tout cela combiné avec la composition de son cinquième album, qui s'éduquera en 2018,voilà un nouveau espace acoustique où découlent de nouvelles recherches et de nouveaux matériaux toujours ensemble à son discours social et féministe.

En 2014, elle participe à un projet proposé par le chorégraphe Lipi projet Hernández, participant en tant que compositeur de l'espace sonore des chevaux El Canto,elle présentée dans le cadre du Festival du saumon à la fin de 2014 à Barcelone ainsi que 10

autres artistes de l'avant-garde de la danse contemporaine en donnant micro-composition et l'improvisation vocale électronique (un d'entre eux, la Virginie Garcia a reçu le prix national de la danse dans la catégorie création en 2015, avec la société la Intrusa).

En 2015 elle fait une tournée avec son groupe en pleine maturité et contemporaine avec un live impressionnant dans des festivals à travers l'Europe, la fin de la tournée arrive en 2016 il faut modifier et terminer son dernier album Deixaas, son dernier ouvrage, qui sera présenté en 2018 en Europe, avec une petite avance précédente à New York.

En plus elle a aussi travaillé avec d'autres disciplines telles que la danse, elle a fait la musique et même l'interprétation de l'ouvrage « kiosque O das âmes perdues », montren Roberto Oliván Chorégraphe Centre Gallego, des conseils judiciaires et de la composition électro-acoustique Concerto Concerto spectacle de la compagnie Entremás. Elle a Composée la musique pour les SÓLODOS de jeu des chambres Maruxa , aussi la musique film documentaire Liste, prononcé Líster, Margarita Ledo et la musique pour le court-métrage Cienfuegos 1913 de la même auteur.

**Son dernier travail, DEIXAAS,** est le résultat d'une intense recherche sur les possibilités de l'art sonore porté sur le terrain, dont lequel elle est une référence internationale: la musique racine :la tradition la plus authentique.

Sans abandonner les racines de la tradition,elle intègre une facette contemporaine inspirée par des espaces acoustiques de nouvelle nature obtenus à partir d'un travail de recherche basé sur des sons réels et des enregistrements de machinerie lourde collectés dans les chantiers navals et industriels autour de Ferrol ( comme dans le cas de la "Plateforme"); aussi d'autres compositions incorporant toute la puissance esthétique et évocatrice de la poésie (dans « Linguas elementais ») et même le contraste piano atmosphérique (en « Odeurs perdues »), toujours avec l'inquiétude et la recherche de nouveaux chemins pour exprimer dans la musique son point de vue vers le monde qui l'entoure .

Nous trouverons des différents environnements et univers qui gagnent en cohérence dans un travail qui rejoint la compagnie de musiciens : Mónica de Nut et Ana Fernández. Deixaas élargit l'univers créatif de Mercedes Peón en combinant l'artisanat musical et l'avant-garde créative d'une manière exceptionnelle. Elle préserve l'essence des thèmes qui intéressent habituellement le compositeur: questions d'identité, sexe, langage, appartenance, chaînes de transmission, environnement et politique sociale la plus immédiate ... tout converge dans sa musique et interagit avec le son et une esthétique jamais explorée de cette manière par l'artiste. Ce nouveau album donne à Mercedes Peón une exquise maturité créative et de composition , et son format direct offre une expérience artistique unique, une vraie transe qui nous reconnecte au plus authentique, où la musique devienne une chaîne de transmission du patrimoine culturel de premier ordre.

En plus de ses nouvelles versions, ces derniers travaux elle étroite collaboration avec d'autres disciplines telles que la danse, avec kiosque composition musique O das âmes perdues, montren Roberto Oliván Chorégraphe Centre Gallego, des conseils judiciaires et de la composition électro-acoustique Concerto Concerto spectacle de la compagnie Entremás. Composition de la musique pour les SÓLODOS de jeu des chambres Maruxa ou dans le film, la composition de la musique film documentaire

Liste, prononcé Lister, Margarita Ledo et le court-métrage Cienfuegos 1913 par le même auteur.

Discographie: ISUÉ (2000), AJRÚ (2003), SIHÁ(2007), SÓS (2008) et DEIXAAS (2008). Elle a partagé une affiche lors de festivals avec Patty Smith, Alanis Morissette, Goran Bregovich, etc. Elle a partagé la scène avec des amis tels que Carmen París, Manu Chao, Alasdair Fraser, WVB et Xosé Manuel Budiño, aussi l'Affiche et scène avec Ojos de Brujo, Amparanoia, etc. Elle a participé en plus de 350 festivals internationaux. Elle est l'un des artistes galiciens plus remarquables du début du 21ème siècle.

Les prix internationaux et nationaux, réussis jusqu'à aujourd'hui sont entre autres:

- Festival "Prix Spécial du Jury" "Cidade Vella", Santiago de Compostela. 1990
- "Authenticité Award" (2000), "Artiste de l'année", "Folkword", 2000.
- Finaliste "Meilleur Artiste de l'année", "BBC Radio 3", 2000
- "Top of the World", Songlines pour Isué, 2000.
- "Gallega del año", 2005.
- Prix national de la culture 2008 (Musique) Xunta de Galicia.
- Album Sós cinquième "Meilleur album du monde" par le prestigieux "World Music Charts Europe" (2011)

#### CONCERTS ET FESTIVALS EN VEDETTE:

Des centaines de festivals à travers le pays, et à l'étranger :

- Sfinks e Draunuter, Belgique.
- Les Suds de Marseille
- l'Interceltique à Lorient, France.
- Interceltique à Porto et Cantigas do Maio, au Portugal.
- Celtic Connection à Édimbourg Festival, Écosse.
- Festival de la musique du monde, Jérusalem - Israël.
- Stimmen, Suisse.
- Festival européen des langues minoritaires, Açores.
- Forum de Barcelone
- , Festival de musique du monde, Prague.
- Festival folklorique d'Ortigueira.
- La nuit des sorcières de Tenerife.
- Womad La mer de Musique,
- Festival de musique de Jimena de la Frontera,
- .- Parapanda de Grenade, Solplascencia,
- Ainsa Folk Festival, San Froilan.
- Festival Interceltique de Moaña.
- Ethohelmantica, Salamanque.
- Fol Festival d'ovieu,
- Castañeda de Cantabria.
- Rocher de Senglar et Fiestas de la Mercé, Barcelone.
- Une carballeira de zas.
- Enclave de musique, Burgos. Mestizatzge,
- Valence. Fewlix rock.
- Festival de Denia. Folkesi, Valladolid.
- Mendelaba,

-Festival d'Arles -

- Celtic Connexion, Glasgow.

PAYS: Hongrie, l'Ecosse, la Slovénie, l'Ukraine, la Suède, la Hollande, la Belgique, la Suisse, l'Allemagne, l'Italie, Israël, l'Espagne, le Portugal, le Luxembourg, l'Irlande, l'Angleterre, l'Autriche, la France, etc.

PARTENARIATS: Kepa Junkera, Manu Chao, Carlos Núñez, Xosé Manuel Budiño, Galicia Symphony Orchestra, Lipi Hernández, Janet Novas, Margarita Ledo, Maruxa Salas,