

REVUES DE PRESSE  
Mercedes Peón \_ Fr

« Il a l'audace de Björk, la profondeur émotionnelle de PJ Harvey, plus de rythmes que Fatboy Slim et une voix privilégiée à la hauteur de Camarón de la Isla. Électronique à écouter?

"Produite et mixée par elle-même," SÓS "est un mix sophistiqué électroacoustique, ancestral, avant-gardiste et féministe, tout simplement unique."

Mercedes Peón est l'un des artistes les plus authentiquement originaux de la scène musicale espagnole "  
The Guardian (Royaume-Uni)

"Mercedes Peón confirme sa position à la pointe de la scène musicale espagnole et européenne"  
Songlines

"Mercedes Peón, d'Espagne, ouvre la Womad sur la scène des Gables".  
Womad Festival, mars 2017,  
Couverture du Daily News (Nouvelle-Zélande).

"Moderne et traditionnel à la fois, et plein de force. Une voix sensationnelle: "  
Magazine Fugas

Mercedes Peón, combine la tradition musicale galicienne (elle est studieuse du sujet) avec des dalliances électroniques risquées qui ne dérangent pas le but sincère avec lequel elle conçoit ses albums: "un ordinateur ne conditionne pas la musique, il fait des idées".

Magazine de la musique du monde (international)

"Mercedes Peón, la couleur du folklore espagnol".

Ses compositions viennent d'une sorte de transe, totale et sincère, avec elle-même. "

"La force et la sensibilité sont la marque de fabrique de cet artiste. Impactant les critiques et le public, son groupe est consolidé et est guidé par une prestation spectaculaire de l'artiste. "

Corriere della Sera (Italie)

"Doté d'une très grande présence sur scène, c'est un" phénomène artistique féminin mondial "pertinent qui l'a conduit dans les palais les plus importants d'Europe".

Programme de la main "12 Festival Interceltique", Palazzo Visconti

"Un phénomène artistique global", Il Giornale de Vicence Mercedes Peón brille au Festival Raíces do Atlántico "

Diário de Notícias-Madère (Portugal)

Un bon mélange entre la musique moderne et la musique traditionnelle galicienne ".  
Le numéro dix des FolkWorld # 17

"La liberté de se connaître soi-même" Sermos Magazine (Galice)

"Mercedes Peón, l'alchimiste de la musique". El País (Espagne)

"Les lieux eux-mêmes conditionnent leur travail parce qu'ils interagissent avec eux. Peón travaille ces espaces sonores avec son intuition. " La Voix de Galice (Espagne)

"Mercedes Peón: le pont de l'Atlantique". La Voz de Galicia, New York (États-Unis)